Producer URUTA speculates, "After he went to the restroom, a lady who was in the Approved For Release 2000000111164 RDR96-99732R000400330045-2.

Probably, that's when he developed the film."

YAMASHITA's demonstration was equally suspect. The blindfold he used was his own, a black cloth filled with cotton padding. Blindfolded, he was able to read cards and dice with total accuracy. Complex figures he was able to reproduce using a pencil. However, during the demonstrations, the panel noted that his clairvoyant powers were restricted to a narrow field of vision. As is shown in the diagram on P 160, he was able to see clairvoyantly within a specific field located directly below his blindfold. SUZUKI observes that his field of vision was about what one would expect if a blindfolded person were looking out through a narrow opening.

CLAIRVOYANT SEES ONLY OBJECTS CLOSE AT HAND

Incidentally, YAMASHITA was unable to read objects placed behind a curtain made of the same material as the blindfold. SUZUKI observes, "Even an opening as small as 0.1mm under the blindfold could made a world of difference. You must remember he has sharp features, including a prominent nose. We suggested sealing his eyes completely, but he said the pressure on his eyes would restrict his psychic powers."

So it was not until the ninth day that YAMASHITA finally agreed to have his eyes sealed completely. Needless to say, his clairvoyant powers deserted him at that point. Magicians are able to read cards while blindfolded for the same reason.

When SUZUKI demonstrated this trick for YAMASHITA, the latter complained, "The important difference here is I keep my eyes shut when blindfolded but you don't."

If YAMASHITA is telling the truth, I can only say that ESP is beyond my comprehension. TACHIBANA says, "Whether we can call this ESP is very questionable."

On 14 Jan, the last day of the shooting, the panel confronted KIYOTA with all the evidence it had gathered. Overwhelmed, KIYOTA admitted the demonstrations were fraudulent. His confession was recorded by a hidden camera and shown later to TV viewers. In that sequence, KIYOTA demonstrated how he bent the spoon with his hands. That sequence is shown in photos at right. First, he cradles the spoon in his right hand, grasping the handle with his left hand. Placing his thumbs at the narrowest part of the spoon, he bends it 1-2 times, twisting it by moving his hands back and forth. This takes one second if done slowly, 0.5 seconds if done quickly. A demonstration can last up to eight hours, so anybody who can divert the attention of the audience for 0.5 seconds, can qualify as a psychic.

Panelist SUZUKI put on his own demonstration, adding, "Even a grandmother of 84 years can learn this trick. Once you become fairly good at it, the spoon bends easily and you almost begin to wonder if you are not indeed psychic."

KIYOTA, after being exposed as a fraud, said, "The pressure to perform within a limited time frame became so great I just had to use physical force. But I must say this is the first time it has happened."

TACHIBANA is skeptical, "Since we caught them cheating this time, we have to suspect this isn't the first time."

SUZUKI, who appeared on a Nippon Television show on ESP before, once measured the 34.5_megahertz radio waves emitted by KIYOTA's brain. KIYOTA showed me a

Approved For Release 2000/08/11: CIA-RDP96-00792R000400330015-2

videotape of that program. SUZUKI says, "That's not unusual since we all give off these Approved For Release 2000/08/14 mala R

Needless to say, the disgraced psychics offered a rebuttal. TV officials say the Yamashita family has asked that all his scenes be cut from the show.

Producer URUTA says, "Now that KIYOTA's hoax has been uncovered, the Yamashita family fears that viewers will identify him with KIYOTA and has asked us to restructure the show."

KYOCERA PRESIDENT A STAUNCH SUPPORTER

YAMASHITA says, "I have no comment to make. If you think ESP is not on the

KIYOTA's father, Yoshinori, who operates a sushi shop in downtown TOKYO says, "When our son confessed, we considered closing our shop and moving. But we have decided to stick it out. We are told that NHK might do a program on Masuaki, if he's lucky."

A well-known Liberal Democratic Party Diet member wondered what all the fuss was about. It is rumored that Dentsu Inc, an advertising giant, is also interested.

YAMASHITA's father, Takemasa, is a director of Daiwa Securities Co, Inc and a former manager of its Kyoto Branch. He has many friends in the Kansai financial world who are familiar with his son's psychic powers. While the TV show was being recorded, YAMASHITA put on clairvoyant demonstrations for executives of Daiwa Securities and Sumitomo Bank.

Commenting on the recent TV show, Kyocera president INAMORI Kazúo says, "It is nonsense to try to provide scientific evidence of ESP. These demonstrations are influenced greatly by the spiritual atmosphere. If I had been in the audience, perhaps things would have gone differently..."

KTYOTA has received invitations from colleges in the US and has conducted a demonstration for NAKAYAMA Taro of the Prime Minister's Office. Both KIYOTA and YAMASHITA experienced an awakening of their psychic powers after Yuri GELLER visited JA ten years ago. After this magazine exposed GELLER's spoon trick and the boom collapsed, KIYOTA continued to visit researchers at the Electric Communications University and Defense Academy.

Some years back, this magazine published an interesting observation by YAMAMOTO Shichihei, writer, "ESP is ESP because we are unable to believe in its existence. These demonstrations should be conducted before an audience of skeptics. Otherwise, they are meaningless."

Perhaps we can say the demonstrations failed because a skeptical TV crew possessed super-psychic powers which nullified the psychic powers of KIYOTA and YAMASHITA.

KIYOTA confessed his ultimate dream was to appear in "Shukan Asahi" which has been critical of the ESP boom Still suffering from \$2000/08/11: CIA-RDP96-00792R000400330015-2 ng

Photo captions:

Page 158 Buoyant KIYOTA (left) and YAMASHITA at start of shooting

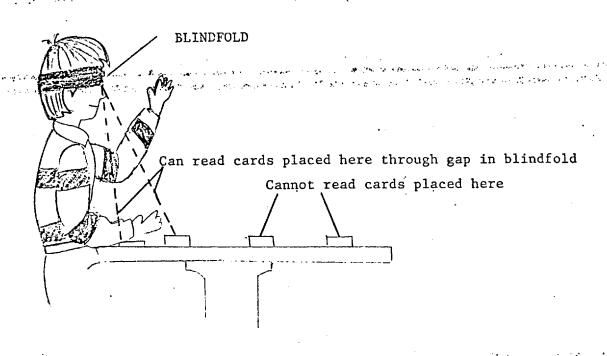
Page 159 KIYOTA demonstrates how he bent spoon with hands after hoax was exposed.

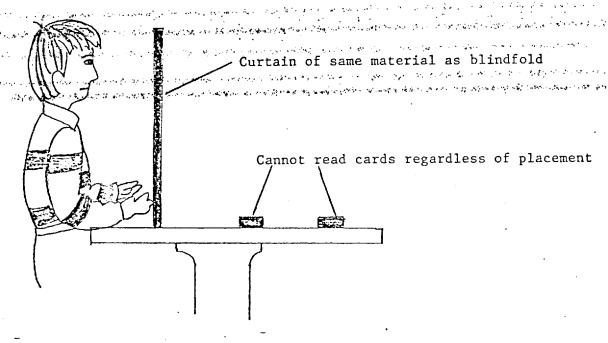
- 1) Stroking the spoon
- 2) Bending the spoon with both hands
- 3) Restoring the spoon to its original shape
- 4) End of demonstration

kon katak kingin manang anggang miningkapang manang menang menang pang menang menghing menang pang mening pang

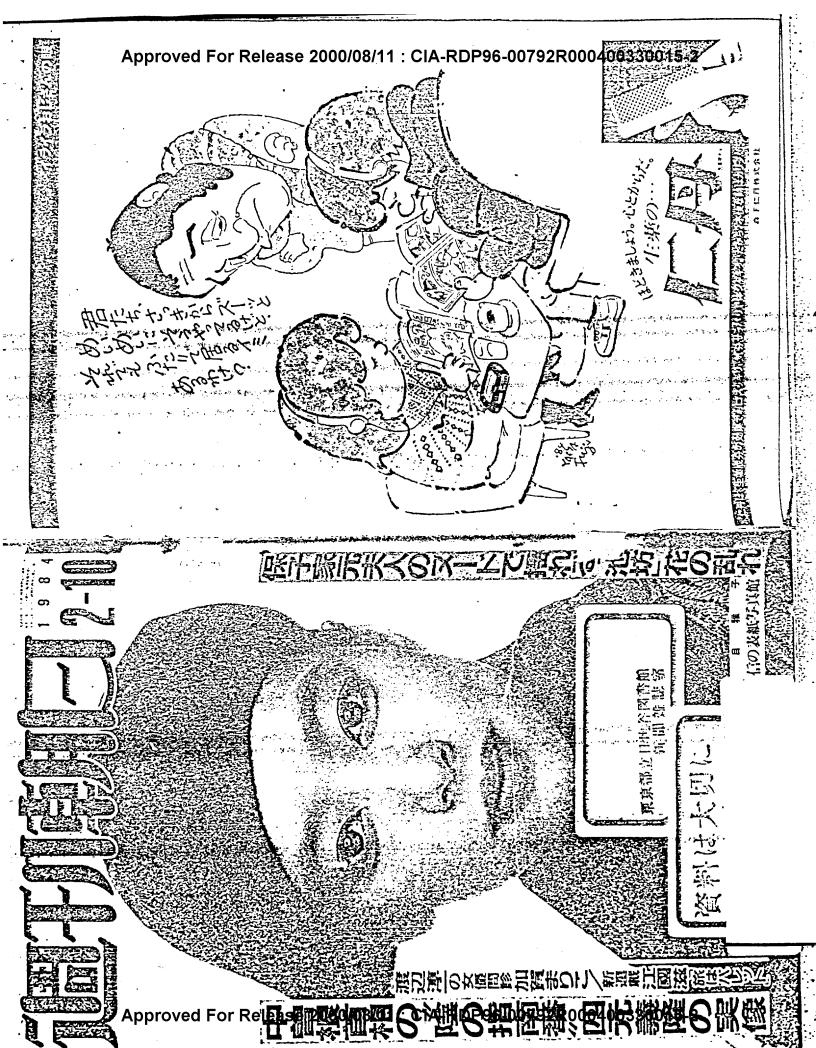
THE CONTROL OF THE SECOND SECO

Sket Approprid For Release 2000/08/21161AaR DP96-00792Re004003300/5-2 demonstration





Approved For Release 2000/08/11: CIA-RDP96-00792R000400330015-2



5

Ħ

ひところ下火とはっていた「は、学的に证明する目的で特別群組を **成し、設計はやテレビを通りして**

視力」騒ぎが、周近またのを吹き、取材しているうち、は絶力タレン。でとれを目ばした評論法の立形確 トのインチキをカメラがとらえて いるが、フジテレビがは限力を科してまった。さあ、大統――。

> いわれる二人の学生、行が専門。 である。

一人はサ杉大三年 の符田総理なり。 得点技能スプトンは、 ひなれメレーソだ り、ボラロイドフィ ルムを使ったなな。 ・日本の・加朗力労 の出一人外。 といひ れている。呼秋以 光、彼を大々的に群 个している 「サンデ - 伊日」ばによれ ば、人がみている叫 **ド**メゲーンが は ひ さ

けるという人物だ。同誌上の企画 氏をしてうならせた。

もう一人は、明明段大二年、由 我切するのは、今下 行人は(こむ。 口段しをしたまま や知能力タレントと
カードや図形を当ててみせる意思

> アジテレビの企画は、との二人 や中心に、柱が色に空にする(1部) 間のドキュメンタリー溶紅を作る **なったらかのだった。** 川田田山城。 映字定の「金曜ファミリーワイ 正月をはさんで十日間、祈留のよ チルじかい 立我人として、他の 文化時氏、日本行物研究所所及の 倉木仏列氏、二人を研究してきた 防部火の火谷宗司以投(心理学) **ルが、一部的禁令民事のなかで** 実験は始まった。

ととろが、あれほど呼ばされて いた部田荘のスプーンねじりが、

トガクしても は好できない。 「な きた」といって、スプーンに同事 をそえて持ってくるときは、いつ も、すでにはじれていた。

視線を避けて 腕力で曲げた

後、妙なととが似てった。長知の、は、との明則を、向れだカイクが **~。**合宿四日日の十二月二十九 ドーで、昨年十二月二十六日から、日、作家の期間なさんが、スプト・も、まずいとごろをかつかってし **ソセじりをなているときのどと、まいだ。** だ。むじれたスプーンの前の光路・ を持つ沿田群の左手を、スプーン・された。、団流カメラが一つ、文非 を少しずつ同帳させ、いかにもは じっているように見せているとと **だむやしだ。** ・・・・・・

> 日、念力をかけ始めて、二時間ぐ **ふいだっても回るばこらないの**

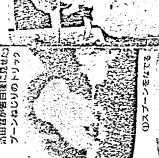
は見の争にもしなチェイターテレン をみていた。 みなの用詞が移れた その一段の生きに、前田台がスプ ーンを手で向けたのを、発信的が 14 H.

一月六日、日ボデンドのおはの ワイデショーには田口はは行行の 中間して出意した。このとき、ア ジのカメラや日ボアレどのスタジ オに入れてもらった。一台はスタ ジオの頂面から、同れたほうのカ メラが間接的から狙っていた。

それとは知らぬ前田計は、飲事 が徐っている間、民職がないとな だ一時にスプーンを曲げ、やしら スタッフが団をかかえていると、
ぬぼで用語を行ったのである。
実

初川井のもう一つの住民、会び

なな実践は、カメラ明合が動は の書送口に10、面の中に10、 **かして表面はほどが開始的ななは過** しになれる共派に、行の中 祝く日野岩は東部氏。翌日十一で、一人になったは田井田寺の日 イドのフィルムをポケットに人 れ、例所へ行ったのだ。孔分介後



につめて意味。既いてみせるスタ ッフの前で>サインやつくり、 「オレの会力も扱っていたよ。様 した十川田の会議団」 小様しるで、

でみせた。 「似がトインに入っているとき、 はの対し出おいたな作者、気かか よくような存む時いている。次の ておれてせた。こです。

と字傾田プロデューサーは随じ W5:00

もう一人の「母能力者」である 出下背の実験結果も、大党なシロ キノだった。

森の、公式には、 民で高雄田の会 で作ったものに約を入れた门前の 目間しをする。 カードでむれ、サ イコロであれ、まずは百段百中。 説はなり回形も同じ物を仰に引き後 **ン**レス かいつ

ところがさまざまな実践で、最 には代ががあることだった。同パー の図のように目記しをした下のは

心の1 活泡蒸つかなる。 ふせは却 通の人が口隠しをして、むずかな 院間からみえる説作とはは同じだ った、と鈴木氏は呼ばずら。

手元しか見え い。透視術

いちばんは同だったのは、日間 しと同じ作で作った。社会ははの例と **心風のものが、欲めたでなでかい** う結ばだった。

「山はしの下に〇・一字の内部が めでんぐんもかべる。 気はどうむ ムではが高いからは。そろで、誠 問を除くために口張りをして、完 作目隠しをして実験しようとした んですが、彼は正道語があって組 他力が発抖できない、といって抵・

抗するんです」(鈴木氏) は同、完全目的しを実現させた。 長的にわかったことは、数の点は、のは、実験九日月。結果は、造就 さなつ、おもち。



同から平元に持ったカードを認み **录り、 やれや 上に かが しなが む で** かにも近代しているようにみると いちのがある。

総米氏がお社会田下書の国内や

したべか:5-0、 「第名と他のはいは、はは日間と の下で注意つなっているが、先生

は目をあけている」

もいわれたからだ。 山下はの日を付用するとすれば

彼の、山能力、は、よくわからな い、という特里だが、立形氏は、 "「でずれにフトも、 許当の人が田 **高しかしてくべいような気がわま** 「力しかないものが、果たして超能 わといえるものかどうか!

と疑問を呈している。

一連の母談のは終日となった。 月十四日、近会人とスタッフは、 、物味、をつきつけて、辺田打に **点明を求めた。その結果、食は、** インチキをついに害自し、それを **示品に、同じような目的しの数。またスタッフは、同し思りして数**



組の中に掘り込んだのである。

その中で、彼は「関力による」 スプーンはじりを、実際にやって **みせた。その手順は台の連続写真** のようになる。 まず、 スプーンの 限を右手にあて、左手で併立移 し。ベンーンのこれによくなれれ **時少方気症からむね、1回を11回** 折り削げて、 もとにもどすとき、 事を前後させるとねじれる。

ne言、 むしへむかしわしむ、 県ければ、ガンマン地AGO・五 は八時間、そのうちの〇・孔が花 毎週回の日本経過点, 弁, になれるのだ。

「とんなるのは甘れれば七十四級 の口のなっちつうじゃなつだ。すこ 哲は下されて、大門に口がに追認 力があるかのようにれじればす」 と結果氏は、相和だずつきで決

はしてなせる。 砂値だら単語とのインチャにと

された証明は全の事はいし、 【重要が受いせいでいながいかせ ういった。かっぱっぱって、五首 や回道、主任地などを言うてつる しなんです。今回が何めてです」

といろ。が、並信氏は、 「少なくらもむれれれの訳いイン チキをしたからには、いままで彼 がやってきたことがすべて観れれ



38

「そんなものは、だけの国からも 出ている。今でナネコ

انچ:3°° そのにはを使って、独地社をと

もしてみせたが、それも、「よの 合き性はらのはほどを行力はに即用 してやったんです。テレビでは位 にならなきゃいけないですから ね」とタネ明かしをした。

がらほ話が併だ。四角存むまれ ーンをガットしてはしいという対 Bungalous, and model of a

はほどではないのですが、同国は

られる語が

下さる諸国されないように同席を **おえてはつい、といろにとじつ** 行一つ記画中16。

京セラの社長 「写字に買」は

「ノーコメントです。(周能力 が、ウンだととられるなら、そう「間路田火は長は、 形にれただのこでかりょり」

東京の下町では同居を含むは田田

けの文・以記さんは、 「な字からインチキを打ち則けら れたときは、一切で用をたたんで、 - 当然のことながら川田子の明人、ほかば呼びのと思ったほどでは、これまする。 あ。つぐつ、森丘れ」だら見べか ことにしました。ろまくいけば、 ドドドに紹介するといわれたもん

んな音仰になるのか、と問いてき

のエンチキがわかったからには出したとか、電道の門住者かれいた。 40円式が続ける。

> 伯子背の文・郡正氏は、大田は 挙取得代。。 内部記述団長さい内閣、明した任命では北京がある。 係で関係性対人の間に、由下れの "雄龍力"が知れわれった。合作 中にも、大田道寺と田内県自の会 **哲を明めたなで、近期間をみれまれ** といく。

小匹の背目について、点セラの

「回能力を目が的に誤明しようと するのがナンセンスですよ。 何能 力は心がかもし出している円が足 行して、呼ば的なは囲気で出るも のです。 花が描いいれば信用にて きたでしょうにね」

前はける。スタリガの大学へは かれたり、中田大郎は台長行門時 には川川へ行かれ、東西を挟ぶし 曲がら、

(左) 印にアルミホイルをかぶせ

· "KH" (FRACE) - 44 ·

いく人法国 --° +== 「野生ま四」 がスプーン国 げのトリック を見深り、は

も、電道大や時間大の目で者のも わく思したでれ。

かつて、本語で由来も明氏が異

「関係力とは充生での存在が目じ られないが法に辺能力であり、自 じない人たちの目でその存在を認 明するため、実質が行われるほす で、そのでなければ実演は傾向は てある」



処能力に疑問を持った今回のス タッフにちを同にして、制能力が 使えなくなったということは、ス パープ グルングルブ 母語 ゴタゴワダ 「は・は俗が、を持った人という n-nだなら。

別能力プームを批判した「翌月 でうまったいたいだっという。 を休味をあらける人で「てくとも」でいませばはいころが、「は純りはだ。 下旬田プロデューサー社、「そ」、 自民党の大物的議士からは、 ど、 才保前のユリ・グラーのスプーン、っと、 と前田具はいろ。 その彼 。道信力, に関係したとは、全型のショックで、再述のだ めに世間発送へ通り上であっ

本は・五十届文生

●お祀び「二月三日日本間で、京都

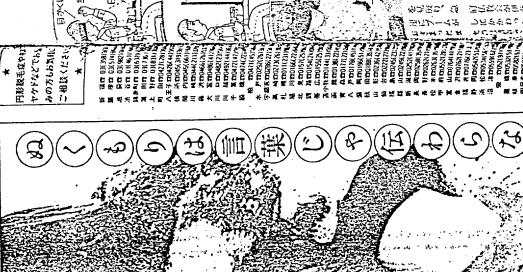
アフラがピフトボエが、主法 女子 アラソンのスタートライン になったは田田の名を見て、正成 「伊 ギンバラだ。 瓦が窓方型がしぬ **べっぺらしている。 実行にも在** ながむこれ。 かしわむむなほ、 度性すぎていて、見ていて不安 b. ぎゃつやした。

来もがしいただけでなく、更 田のフォームはリズミカルで、 気持ちよかった。秋は、東ドイツ -レに挟かれたけど、娘女 **石中社は、スペーで語ったわき 心思いが強かっただめ。**

それにしても、「じ **ゆしれきな場合き監算機** 技術、とれほど人の小を ಳಿ. ಸಫಲಕ್ಷನ್ನ ಡಿವಿಳ

X

きが近いてはる。それが則也ず して 1 つのドラマをつくだ。 近 かたらこまらは、おちはつりな しいもの 放フッファさんだぎつ で いさらひい。 よけ 「スポーツ人 耳ちょんのできば」 む、ぞした 五字に決助で一周技かれたオリ ンピック記字が、技がれるとき 外側によけたととを「予談」と してあっかわれ、現を近ててい



相談室

341)9696

人印匠形ケナ。 仕草や 美情や 題

度であったかさを感じます。

言葉だけては、本物は伝わりません。アデランスは違も自然な感覚。

Z000708/11:...CLA.RDP96:00792R00040033007